

2020 海南自贸港文创大赛

海南非遗文化元素

指
导
手
册

海南文化创意研究院

海南省非物质文化遗产是海南省文化遗产的重要组成部分，是海南人民的智慧结晶。海南省非物质文化遗产内容非常丰富，保存完好，既是海南省历史发展的见证，又是珍贵的重要的文化资源。非物质文化遗产为丰富人民群众的精神文化生活，提高海南文化软实力，推动海南国际旅游岛的建设发挥着越来越重要的作用。

目前，海南省非物质文化遗产代表项目共计有 202 项，省级以上非物质文化遗产代表性项目名录有 82 项，国家级代表性项目 28 项。

其中，黎族传统纺染织绣技艺被列入联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”。



黎族传统纺染织绣技艺

——联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”项目

黎族传统纺染织绣技艺（简称：黎锦技艺）是黎族妇女利用棉、麻等天然纤维制作衣物和其它生活用品所使用的传统手工技艺，包括用手捻纺锤、单锭脚踏纺车纺纱，用植物染料等天然材料对纱线或面料进行染色和整理加工，用腰机织造，用色线在面料上刺绣装饰图案等重要技艺类型和环节。



该技艺以“絣染”、“双面绣”、“麻纺织”和单面织、双面织等腰机提花织锦最具特色，黎锦上面的各类图案是氏族标识符号，也是区别黎族哈、杞、美孚、润、赛五大方言族系的重要标志。具有重要的历史、科学和艺术价值，在中国棉纺织业发展史上具有重要地位。该技艺在黎族妇女中世代相传，以它制作的织物用品是黎族文化的重要载体，被黎族人民公认为珍贵的非物质文化遗产。

采用传统纺染织绣技艺制作的纺织品，如龙被、贯首衣、被单、筒裙、头巾、花帽、壁挂等，被统称为黎锦。综合体现黎族传统纺染织绣技艺的龙被，是黎锦中的珍品，历史上曾为进奉朝廷的贡品，具有极高的人文艺术价值。

十三世纪，黄道婆曾到海南岛向黎族妇女学习棉纺技术，并把黎族纺织技术带回到松江府乌泥泾（今属上海），经过革新，创制了一套脱棉、弹棉、纺纱、织布的工具。特别是发明了三锭脚踏纺车，是当时世界上最先进的纺车。由此推动了中国棉纺织业的发展。具有重要的历史、科学和艺术价值，在中国纺织业发展史上具有重要地位

海南非遗项目总表

- 1、黎族传统纺染织绣技艺
- 2、儋州调声
- 3、崖州民歌
- 4、黎族民歌
- 5、海南八音器乐
- 6、海南斋醮科仪音乐
- 7、黎族竹木器乐
- 8、临高渔歌
- 9、海南苗族民歌
- 10、黎族打柴舞
- 11、老古舞

- 12、琼剧
- 13、临高人偶戏
- 14、海南公仔戏
- 15、海南斋戏
- 16、海南椰雕
- 17、花瑰艺术
- 18、黎族传统纺染织绣技艺（黎锦）
- 19、黎族树皮布制作技艺
- 20、黎族钻木取火技艺
- 21、黎族原始制陶技艺
- 22、黎族泥片制陶技艺
- 23、海盐晒制技艺
- 24、黎族船型屋营造技艺
- 25、冼夫人信俗
- 26、黎族“三月三”节
- 27、黎族服饰
- 28、海口天后祀奉
- 29、南海航道更路经
- 30、琼侨歌谣
- 31、黎族民间故事
- 32、海螺姑娘传说
- 33、临高渔谚
- 34、黎从六之歌
- 35、润方言黎族民歌

- 36、海南军歌
- 37、儋州山歌
- 38、昼歌
- 39、黎族赛方言长调
- 40、海南村话民歌
- 41、黎族钱铃双刀舞
- 42、文昌盅盘舞
- 43、海南苗族招龙舞
- 44、海南舂米舞
- 45、黎族共同舞
- 46、海南苗族盘皇舞
- 47、黎族面具舞
- 48、海南虎舞
- 49、海南麒麟舞
- 50、黎族传统体育和游艺
- 51、龙塘雕刻艺术
- 52、传统炭画像工艺
- 53、海南贝雕
- 54、黎族传统剪纸艺术
- 55、黎族骨器制作技艺
- 56、东坡笠制作技艺
- 57、黎族干栏建筑技艺
- 58、南海珍珠传统养殖技艺
- 59、黎族滕竹编技艺

- 60、黎族独木器具制作技艺
- 61、沉香造香技艺
- 62、海南黄花梨家具制作技艺
- 63、后安刀锻造技艺
- 64、椰胡制作技艺
- 65、海南传统捕捞技艺
- Z（浅海传统捕捞技艺）
- 66、琼式月饼制作技艺
- 67、临高广船造船技艺
- 68、福山咖啡焙炒技艺
- 69、黎族（酉并）酒酿造技艺
- 70、黎族纺染织绣工具制作技艺
- 71、土法制糖技艺
- 72、海南苗族传统刺绣蜡染技艺
- 73、海南粉烹制技艺
- 74、文昌鸡养殖与烹调技艺
- 75、鹿龟酒说酿泡技艺
- 76、黎族医药
- 77、珍珠美容养颜汉方
- 78、府城元宵换花节
- 79、黎族传统婚礼
- 80、黎族渡水腰舟习俗
- 81、三亚回族传统婚礼
- 82、祭祀兄弟公出海仪式

83、海南端午习俗（泊潮海龙舟）

84、海南春节习俗

85、海南苗族习俗